



UNIVERSIDAD  
**COMPLUTENSE**  
MADRID

**Proyecto de Innovación**

**Convocatoria 2019/2020**

**Nº de proyecto: 29**

**Título del proyecto:** Creación de Itinerarios virtuales para interpretar el paisaje II

**Nombre del responsable del proyecto:** M<sup>a</sup> Milagros Serrano Cambroneró

**Centro:** Facultad de Geografía e Historia

**Departamento:** GEOGRAFÍA.

## 1. OBJETIVOS PROPUESTOS EN LA PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

### LOS OBJETIVOS DE ESTE PROYECTO HAN SIDO:

**El OBJETIVO FUNDAMENTAL**, del proyecto, ha sido el desarrollo de itinerarios virtuales que permitan interpretar el paisaje por medio de recursos didácticos ligados al manejo de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICs). Los itinerarios van acompañados de una guía docente que sirve de modelo para que los alumnos puedan trabajar de forma interactiva dentro y fuera del aula en la confección de otros ejemplos similares.

En este contexto, los **OBJETIVOS ESPECIFICOS** planteados en el proyecto han sido los siguientes:

1. **DISEÑO DE UNA HERRAMIENTA VIRTUAL INTERACTIVA** en forma de **ITINERARIOS VIRTUALES**, que permita la interpretación del paisaje utilizando distintas fuentes (fotografías, imágenes de satélite, cartografía). Para ello se han tenido en cuenta diferentes territorios, adaptados a la docencia en materias y asignaturas relacionadas con la Geografía y el Turismo. En este sentido, el equipo propone la realización de al menos dos itinerarios, uno de carácter urbano y otro rural.
2. **ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DOCENTE** para realizar itinerarios.
3. **TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO**: transmisión de parte de los resultados de la investigación en proyectos competitivos de orden internacional (proyectos europeos) y nacional, a la docencia. El equipo lleva trabajando en **PROYECTOS DE INVESTIGACION i+d** en esta línea desde el año 2002.
4. **ELABORACIÓN DE MATERIAL DIGITAL**, que el profesorado pueda utilizar de forma transversal para impartir determinados contenidos docentes. Se pretende, mediante el material que se seleccione e incluya, que el profesorado pueda ilustrar de manera eficaz ciertos aspectos que quizá quedan muy generales en sesiones teóricas por falta de tiempo.
5. **INTRODUCCIÓN DE PERSPECTIVAS TRANSVERSALES Y COMUNES** de análisis en las Ciencias Sociales en temáticas relativas al paisaje. El alcance, en término de **Nº DE ASIGNATURAS Y ALUMNADO** al que se puede llegar con este proyecto es amplio, ya que sus contenidos no solo se pueden aplicar a materias de **TURISMO y GEOGRAFÍA**, sino a otras disciplinas afines de las Ciencias Sociales y las Humanidades.
6. Poner a disposición de los estudiantes material de apoyo para la realización de tareas dentro de la planificación del EEES. El material diseñado, no solo se destina a las clases teóricas, sino que más bien se pretende que pueda ser utilizado en las diferentes sesiones prácticas y como guía para el trabajo que el alumnado debe hacer fuera del aula, dentro de los planteamientos del **APRENDIZAJE POR COMPETENCIAS**.
7. Favorecer el proceso de enseñanza/aprendizaje del alumnado, gracias a la confección de materiales de auto-consulta. Estos materiales proporcionan evidencias suficientes de estudio según las necesidades y la autoformación por

medio de la información complementaria incluida: imágenes, cartografía y fotos que permita el conocimiento del territorio por inferencia.

- 8. FAVORECER LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS**, así como la comunicación cooperación y trabajo en equipo, al tener que elaborar ejemplos similares objeto de evaluación.
- 9. INCENTIVAR A LOS ALUMNOS EN EL EMPLEO DE LAS TICS:** Programas de cartografía de difusión general y SIG como recursos docentes.
- 10. Desarrollar metodologías didácticas con AULAS INVERSAS (Flipped Classroom).**
- 11. FORMACIÓN AVANZADA Y CONTINUA** de los investigadores en la elaboración de materiales multimedia, que permita la elaboración futura de otros materiales para la docencia y para la divulgación del conocimiento.
- 12. Facilitar la integración de estudiantes extranjeros**, mediante la incorporación de itinerarios en INGLÉS.
- 13. Experimentación dentro de las estrategias de EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN.** Se plantea dentro de las innovaciones metodológicas, la posibilidad de diseñar cuestionarios de EVALUACIÓN, disponibles para el docente y de AUTOEVALUACIÓN, donde el alumnado pueda valorar conocimientos y competencias adquiridas. Se valorará la posibilidad de desarrollar encuestas de satisfacción para evaluar el impacto del proyecto en los estudiantes.

## 2. OBJETIVOS ALCANZADOS

El nivel de cumplimiento de los objetivos se ha visto alterado mínimamente, debido a la concesión de un nuevo proyecto de Innovación en la convocatoria 2020-2021 con el título *"Itinerarios virtuales como recurso docente"* (Nº 75) y cuyo objetivo es realizar una aplicación web, un visor en entorno ARCGIS que englobe los itinerarios individuales realizados en anteriores proyectos, con el objetivo de facilitar tanto al profesorado como al alumnado su utilización y consulta. Por ello, algunos objetivos, se han visto relegados a la finalización del siguiente proyecto previsto para el mes de Junio del año 2021.

El nivel de cumplimiento según los **OBJETIVOS ESPECIFICOS** planteados proyecto ha sido el siguiente:

1. DISEÑO DE UNA HERRAMIENTA VIRTUAL INTERACTIVA en forma de ITINERARIOS VIRTUALES, que permita la interpretación del paisaje utilizando distintas fuentes (fotografías, imágenes de satélite, cartografía). Para ello se tendrán en cuenta diferentes territorios, adaptados a la docencia en materias y asignaturas relacionadas con la Geografía y el Turismo. En este sentido, el equipo propone la realización de al menos dos itinerarios, uno de carácter urbano y otro rural.

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%.** Se han diseñado 4 ITINERARIOS VIRTUALES con los contenidos temáticos propuestos y se han implementado para que en el futuro puedan servir de modelo incluyendo más contenidos e incrementando con ello su alcance. Las temáticas de los itinerarios han sido dos de carácter urbano, (La Movida Madrileña, el Madrid de la Globalización) y dos de carácter natural/ rural (Sierra de Guadarrama y valle del Lozoya y Sierra de Altomira). **(Ver Anexo).**

2. ELABORACIÓN DE UNA GUÍA DOCENTE para realizar itinerarios.

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 80%.** Se ha diseñado una guía docente para el análisis e interpretación de destinos turísticos tipo, la elaboración se desarrollará al 100% en el proyecto de Innovación concedido en la convocatoria 2020-2021 (Referencia 75).

3. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO: transmisión de parte de los resultados de la investigación en proyectos competitivos de orden internacional (proyectos europeos) y nacional, a la docencia. El equipo lleva trabajando en PROYECTOS DE INVESTIGACION i+d en esta línea desde el año 2002.

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%.** Gran parte de los contenidos incluidos forman parte de las investigaciones desarrolladas por los integrantes del equipo en los proyectos de proyectos de investigación i+d. Actualmente se está desarrollando el proyecto "Ciudades para el turismo: cambios y permanencias en contextos de crisis y de competitividad global" REF. CSO2016-75722-R que servirá como soporte de nuestras investigaciones.

4. ELABORACIÓN DE MATERIAL DIGITAL, que el profesorado pueda utilizar de forma transversal para impartir determinados contenidos docentes. Se pretende, mediante el material que se seleccione e incluya, que el profesorado pueda ilustrar de manera eficaz ciertos aspectos que quizá quedan muy generales en sesiones teóricas por falta de tiempo.
5. INTRODUCCIÓN DE PERSPECTIVAS TRANSVERSALES Y COMUNES de análisis en las Ciencias Sociales en temáticas relativas a la interpretación del paisaje.

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%.** Se ha desarrollado un material en formato de itinerarios virtuales explicativos que, sin duda, puede utilizarse de forma transversal. Los itinerarios junto con la Guía docente, incluida en el Atlas estarán a disposición del profesorado y estudiantes de la UCM.

6. Poner a disposición de los estudiantes material de apoyo para la realización de tareas dentro de la planificación del EEES.

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO:** este objetivo se cumplirá en el futuro en relación con la puesta a disposición de los estudiantes del material desarrollado en el proyecto, especialmente en las clases prácticas que se desarrollan en las aulas multimedia y de ordenadores de la Facultad de Geografía e Historia, en asignaturas de los grados de Geografía y Ordenación de Territorio e Historia y en la Facultad de Comercio y Turismo en asignaturas del Grado de Turismo

7. Favorecer el proceso de enseñanza/aprendizaje del alumnado, gracias a la confección de materiales de auto-consulta. **8. FAVORECER LA CREATIVIDAD DE LOS ALUMNOS**, así como la comunicación cooperación y trabajo en equipo, al tener que elaborar ejemplos similares objeto de evaluación

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO:** Al igual que con el objetivo 6, el nivel de cumplimiento de los objetivos 7 y 8, requiere de un desarrollo temporal más amplio relacionado con la puesta a disposición de los estudiantes del material elaborado. Estos materiales serán utilizados por los profesores, en asignaturas relacionadas con el turismo, correspondientes a los grados de Geografía y Ordenación de Territorio, Historia y Turismo

9. INCENTIVAR A LOS ALUMNOS EN EL EMPLEO DE LAS TICS: Programas de cartografía de difusión general y SIG como recursos docentes. **10. Desarrollar metodologías didácticas con AULAS INVERSAS (Flipped Classroom).**

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO:** Estos objetivos también requieren de un desarrollo temporal más amplio relacionado con la puesta a disposición de los estudiantes del material elaborado.

11. FORMACIÓN AVANZADA Y CONTINUA de los investigadores en la elaboración de materiales multimedia, que permita la elaboración futura de otros materiales para la docencia y para la divulgación del conocimiento.

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 100%.** Para la elaboración de la aplicación interactiva, se ha utilizado la última versión de ARC GIS, ARC GIS PRO. La herramienta STORY MAPS de ESRI. Para ello, y aunque se ha contado con un técnico especializado que ayudara a la implementación de la herramienta, se organizó un curso en el marco del proyecto, destinado a los investigadores, que tenía como objetivo, la actualización de conocimientos en este tipo de nuevas herramientas.

12. Facilitar la integración de estudiantes extranjeros, mediante la incorporación de itinerarios en INGLES.

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 0%. Este es uno de los objetivos que se verán relegados y** la elaboración se desarrollará al 100% en el proyecto de Innovación concedido en la convocatoria 2020-2021 (Referencia 75).

13. Experimentación dentro de las estrategias de EVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN. Se plantea dentro de las innovaciones metodológicas, la posibilidad de diseñar cuestionarios de EVALUACIÓN, disponibles para el docente y de AUTOEVALUACIÓN, donde el alumnado pueda valorar conocimientos y competencias adquiridas. Se valorará la posibilidad de desarrollar encuestas de satisfacción para evaluar el impacto del proyecto en los estudiantes.

**NIVEL DE CUMPLIMIENTO: 0%.** Este es uno de los objetivos que se verán relegados e intentará desarrollarse posteriormente en otra convocatoria.

### 3. METODOLOGÍA EMPLEADA EN EL PROYECTO Máximo 1 folios

Desde un punto de vista metodológico deben distinguirse dos partes a la hora de elaborar el proyecto, por un lado, ha sido necesario el diseño y elaboración de la aplicación interactiva con los diferentes itinerarios, y por otro, la selección de contenidos para su inclusión en la misma.

Un elemento común para lograr operatividad entre los contenidos seleccionados y la aplicación interactiva es la elaboración de un mapa o árbol de contenidos previos donde se aprecie la interrelación entre los mismos, el nivel jerárquico en que se situarán en la aplicación y el grado de interactividad que se dota a cada material.

La metodología se ha basado en la elaboración de varias propuestas de itinerarios que permitan interpretar el paisaje de manera transversal. Se ha elaborado un MAPA BÁSICO DE CONTENIDOS, en donde se ha pretendido que el receptor del producto (estudiante, lector), vaya adentrándose en la problemática concreta desde aspectos generales a aspectos particulares. Este aspecto requiere, por parte del equipo que desarrolla el proyecto y especialmente de la coordinadora, una dedicación específica a tareas de interrelación entre los contenidos a desarrollar, los diferentes tipos de materiales disponibles (imágenes, mapas, fotografías, estadísticas, gráficos, links externos...) y los formatos de edición en que éstos se presentarán.

Las temáticas de los itinerarios han sido dos de carácter urbano, (La Movida Madrileña, el Madrid de la Globalización) y dos de carácter natural/ rural (Sierra de Guadarrama y valle del Lozoya y Sierra de Altomira). **(Ver Anexo)**. La elección de estos itinerarios y no otros, se debe a varias razones:

- 1.- Son espacios representativos que trabajamos como casos de estudios en los proyectos de investigación I+D y por lo tanto se disponía de un conocimiento previo importante.
- 2.- Son espacios que solemos utilizar para las salidas de Campo con estudiantes de los diferentes Grados y Master en los que los distintos investigadores de este proyecto impartimos docencia.

El esquema metodológico llevado a cabo ha sido:

1. **FASE INICIAL.** Reuniones de coordinación y seguimiento. PROPUESTA DE ITINERARIOS
2. **TRABAJO DE CAMPO.**
3. **DESARROLLO TEMÁTICO.** Diseño de contenidos específicos.
4. **REALIZACIÓN DEL ITINERARIO VIRTUAL.** Realización de cartografía digital e integración e interpretación de todos los datos. La aplicación elegida para realizar los itinerarios ha sido STORY MAPS de ESRI. Esta aplicación tiene una gran potencialidad y es muy utilizada en todos los ámbitos profesionales, además de ser una aplicación gratuita para profesores y estudiantes de la UCM.
5. **ELABORACIÓN DE GUÍA DOCENTE**
6. **DIFUSIÓN DE RESULTADOS.**

#### 4. RECURSOS HUMANOS

Tal como se señaló en la memoria de solicitud, el equipo elaborador ha estado compuesto por seis integrantes, cuatro de ellos profesores de la UCM, que ya han participado en Proyectos de Innovación y Mejora de la Calidad docente de ediciones anteriores. Concretamente, el grupo ha estado formado por un Catedrático de Universidad, tres Profesores Titulares de Universidad, y dos investigadoras.

Los profesores imparten docencia en asignaturas de los grados de Geografía y Ordenación de Territorio e Historia, de la Facultad de Geografía e Historia y en asignaturas del Grado de Turismo y del doble Grado de Comercio y Turismo en la Facultad de Comercio y Turismo; a su vez son responsables de asignaturas en los Master de Dinámicas Territoriales y Desarrollo y de Tecnologías de la Información Geográfica de la Facultad de Geografía e Historia, en el Master en Medio Ambiente Dimensiones Humanas y Socioeconómicas del IUCA y en el master en Planificación de Destinos Turísticos, de Facultad de Comercio y Turismo. El equipo cuenta con numerosas evaluaciones DOCENTIA positivas, muy positivas e incluso excelentes. Algunas de las asignaturas impartidas son:

GRADO DE TURISMO: Geografía del Turismo, Patrimonio territorial, flujos y recursos turísticos, Planificación y gestión turística de espacios naturales y áreas rurales, Madrid y su región turística

DOBLE GRADO EN COMERCIO Y TURISMO

Patrimonio territorial, flujos y recursos turísticos

GRADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO: Geografía del Mundo, Cartografía I y II.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE DESTINOS TURÍSTICOS: Conceptualización y Tipología de los Destinos Turísticos, Gestión y desarrollo del turismo urbano y cultural, Gestión y desarrollo del turismo en destinos litorales y áreas costeras

MASTER EN DINÁMICAS TERRITORIALES Y DESARROLLO:

Globalización y movibilidades

MASTER UNIVERSITARIO EN MEDIO AMBIENTE: DIMENSIONES HUMANAS Y SOCIOECONÓMICAS

Territorio sostenibilidad y medio ambiente

Respecto a la idoneidad del equipo en relación con los contenidos temáticos del proyecto, este equipo ha estado compuesto por especialistas en el tema, cuatro geógrafos/as, una graduada en turismo, y un graduado en turismo y sociología, tanto sus publicaciones como los proyectos que desarrollan están relacionados con las líneas de interés del equipo de investigación validado UCM (940614) "Territorio, desarrollo y cultura: teoría y prácticas en la dialéctica Norte-Sur". Este grupo tiene entre sus prioridades de investigación los procesos de transformación cultural y territorial asociados a la globalización y ha concedido atención prioritaria a las manifestaciones del turismo como un vector fundamental de interrelación en la escala mundial. Se trata de un EQUIPO TRANSDISCIPLINAR, donde el enfoque territorial se ve complementado por la visión de la Antropología, especialmente en lo referente a las modificaciones culturales que se producen en la sociedad actual.

Entre LOS PROYECTOS DE INVESTIGACION I+D de ámbito nacional a cargo del equipo y en RELACIÓN CON LA TEMÁTICA de este PINCD cabe mencionar los siguientes proyectos vigentes del Plan Nacional con coordinación o participación del equipo: "Lugares, imaginarios y destinos turísticos en tiempos de crisis" (CSO2011-26527), "Los barrios de Madrid como escenarios turísticos" PR/26/16-20286y en la actualidad "Ciudades para el turismo: cambios y permanencias en contextos de crisis y de competitividad global" REF. CSO2016-75722-R

## 5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Tal y como se ha señalado en el apartado *nivel de cumplimiento de los objetivos*, algunas actividades se ha visto alteradas en parte, debido a la concesión de un nuevo proyecto de Innovación en la convocatoria 2020-2021 con el título “*Itinerarios virtuales como recurso docente*” (Nº 75) y cuyo objetivo es realizar una aplicación web, un visor en entorno ARCGIS que englobe los itinerarios individuales realizados en anteriores proyectos, con el objetivo de facilitar tanto al profesorado como al alumnado su utilización y consulta. Por ello, algunas actividades se han visto relegadas a la finalización del siguiente proyecto previsto para el mes de Junio del año 2020.

A continuación se detallan las actividades realizadas en las diferentes fases de elaboración del proyecto y ya señaladas en el apartado sobre Metodología de esta memoria final.

### **Fase 1. FASE INICIAL.**

Reuniones de coordinación y seguimiento. La finalidad de estas reuniones ha sido poner en común ideas y expectativas de los miembros del equipo en relación con el trabajo a realizar, retroalimentar los procesos de elaboración de los recursos documentales, así como corregir aquellos desajustes que pudiesen detectarse en el desarrollo del proyecto. Es importante señalar que CADA INTEGRANTE DEL EQUIPO SE ENCARGÓ DE PROPONER UNA SERIE DE ITINERARIOS EN RELACIÓN CON SUS ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN DOCENTE E INVESTIGADOR que fueron evaluados y seleccionados por el equipo en función de su aplicabilidad a las asignaturas impartidas en el curso académico 2019-2020.

Las temáticas de los itinerarios han sido dos de carácter urbano, (La Movida Madrileña, el Madrid de la Globalización) y dos de carácter natural/ rural (Sierra de Guadarrama y valle del Lozoya y Sierra de Altomira). **(Ver Anexo)**. La elección de estos itinerarios y no otros, se debe a varias razones:

- 1.- Son espacios representativos que trabajamos como casos de estudios en los proyectos de investigación I+D y por lo tanto se disponía de un conocimiento previo importante.
- 2.- Son espacios que solemos utilizar para las salidas de Campo con estudiantes de los diferentes Grados y Master en los que los distintos investigadores de este proyecto impartimos docencia.

### **Fase 2. TRABAJO DE CAMPO.**

En esta fase el equipo diseñó in situ los itinerarios más interesantes, seleccionando las paradas más adecuadas para interpretar los paisajes seleccionados. En esta fase también se generó el material multimedia (fotos, videos...) que fué incorporado a los itinerarios virtuales.

### **Fase 3. DESARROLLO TEMÁTICO.**

Diseño de contenidos específicos. Digitalización de materiales documentales y procesamiento de los contenidos. Elaboración de los contenidos conceptuales adaptados para su transferencia a contenidos multimedia (imágenes, cartografía, fotografías). En esta fase del proyecto cada integrante del equipo desarrolló los contenidos de la temática asignada y se efectuaron reuniones de coordinación generales e individualizadas (entre la coordinadora y cada miembro del equipo).

### **Fase 4. REALIZACIÓN DEL ITINERARIO VIRTUAL.**

Realización de cartografía digital e integración e interpretación de todos los datos. La aplicación elegida para realizar los itinerarios ha sido STORY MAPS de ESRI. Esta



aplicación tiene una gran potencialidad y es muy utilizada en todos los ámbitos profesionales, además de ser una aplicación gratuita para profesores y estudiantes de la UCM.

Los itinerarios creados podrán ser consultados desde un ordenador, una Tablet o un dispositivo móvil. En esta fase también se preparó la exportación/adecuación de los datos a distintos programas de cartografía y SIG (orux, wikiloc, arcgis, google....).

#### **FASE 5: ELABORACIÓN DE GUÍA DOCENTE.**

Esta fase se irá desarrollando en paralelo a las fases anteriores, el objetivo es elaborar una guía docente que permita a los estudiantes realizar otros ejemplos sin la ayuda del profesor. Se ha diseñado una guía docente para el análisis e interpretación de destinos turísticos tipo, la elaboración se desarrollará al 100% en el proyecto de Innovación concedido en la convocatoria 2020-2021 (Referencia 75).

#### **FASE 6. TRADUCCIÓN INGLÉS.**

Traducción de algún ejemplo de itinerario para su posterior implementación en la aplicación. Esta actividad se verá relegada y la elaboración se desarrollará al 100% en el proyecto de Innovación concedido en la convocatoria 2020-2021 (Referencia 75).

#### **FASE 7: DIFUSIÓN DE RESULTADOS.**

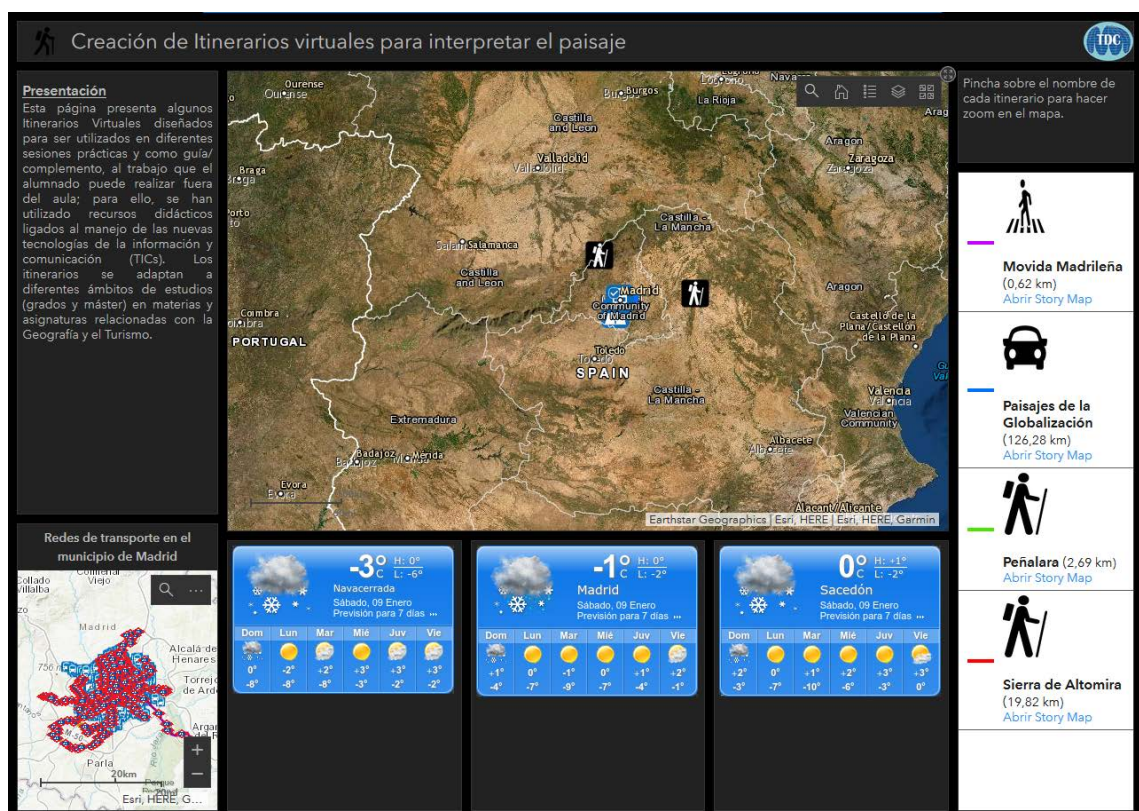
Los resultados serán incluidos en el Campus Virtual de las asignaturas en las que se implemente. Se contempla la posibilidad de elaboración de una página web con la incorporación de contenidos en la plataforma de recursos abiertos (REA) de Complumedia o plataformas similares. Este es, como ya se ha señalado anteriormente el principal objetivo del proyecto de Innovación concedido en la convocatoria 2020-2021 (Referencia 75).

## 6. ANEXOS.

A continuación, se muestra la relación de itinerarios, con los enlaces provisionales y algunas de las capturas de pantalla correspondientes a cada uno de ellos. Los enlaces definitivos estarán disponibles al finalizar el proyecto de Innovación concedido en la convocatoria 2020-2021 (Referencia 75).

### 1.- Cuadro de mando resumen general del proyecto (enlace provisional)

<https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/opstdashboard/index.html#/575d026d700043a0bae73187c4224a84>



## 1.- ITINERARIO DE LA MOVIDA MADRILEÑA.

<https://storymaps.arcgis.com/stories/4f507503926a4b53b8dd9bfa732d56bd>

(enlace provisional)



### Presentación

Malasaña y Movida Madrileña son dos conceptos adyacentes, que a lo largo de los años han dado nombre y reconocimiento a una parte de la ciudad de Madrid. Este itinerario, es un ejemplo de turismo creativo, de creación de experiencias, en un barrio sumamente turístico que fue epicentro de la Movida en los 80 y en el cual en la actualidad, se siguen fraguando y consolidando movimientos de vanguardia. Este itinerario es utilizado como ejemplo de prácticas en las asignaturas de Madrid y su región turística (Grado de Turismo) y Gestión y desarrollo del turismo urbano y cultural (Master Universitario en Planificación y Gestión de Destinos Turísticos) de la Facultad de Comercio y Turismo.

### Itinerario

Tiempo aproximado del recorrido: 20 mins.

El itinerario propuesto, recorre el barrio, mediante cinco de los puntos más emblemáticos y conocidos que hacen referencia a este movimiento y que se popularizaron debido a él.



## Descripción

**Malasaña** supone en Madrid uno de los ejemplos por antonomasia de destinos turísticos preferentes que se ha desarrollado en base a las experiencias que ofrece a sus visitantes. El turismo de Malasaña, es un turismo cultural, que demanda ocio, consumo y oportunidades de compra, pero a ello hay que añadir los turistas post-bohemios, más relacionados con los millenials y con el turismo creativo.

El turismo cultural engloba mucho más que el patrimonio o incluso que las representaciones culturales actuales. Richards (2001) distingue entre tres formas de turismo con la cultura como epicentro: *Heritage tourism* (turismo patrimonial), *Cultural tourism* (turismo cultural) y *creative tourism* (turismo creativo). Richards and Wilson (2007) definen el turismo creativo como aquel que utilizan los destinos que carecen de un rico patrimonio construido para buscar nuevas formas de competir con aquellos destinos que sí son ricos en patrimonio. Pero también destacan que el turismo creativo es una forma de distinguirse creando nuevos productos en un mercado cada vez más saturado y es aquí donde se sitúa **Malasaña**.

**Malasaña** se encuentra en el centro de Madrid, compitiendo con los grandes recursos patrimoniales de los barrios colindantes que ofrecen los mismos recursos patrimoniales, que hace años; sin embargo, Malasaña, ha apostado por el turismo creativo por excelencia, cuya oferta cultural, en el sentido amplio del concepto, va cambiando constantemente con nuevos productos basados fundamentalmente en la creación de experiencias que incluyan al turista en su desarrollo formando parte de un todo experiencia-turista, de tal forma que uno no existe sin el otro. Malasaña es el barrio alternativo de Madrid donde la creatividad ha conseguido a lo largo de los años



**1 - Madrid Me Mata: Este bar recibe el nombre por el que es conocido en referencia a la popular revista de los años 80, portavoz de La Movida madrileña. Aun siendo un local bastante nuevo representa la historia de La Movida contando con una exposición en la que se puede encontrar todo tipo de objetos referentes a este movimiento. Está situado en la corredera de San Pablo, 31.**





**2 - El Tupperware:** Aunque no es principalmente uno de los principales clubs impulsados durante el movimiento de La Movida, siendo un poco posterior a este, pero se ha convertido en referencia para este barrio estando marcado por su estilo pop-rock, garaje o indie. Es conocido por su decoración particular en el interior del mismo y por ser el templo de los alternativos madrileños, donde han pinchado personajes conocidos como Eva Amaral. Su dirección es Calle Corredera Alta de San Pablo, 26.



**3 - El Penta:** Es el lugar más mítico de Malasaña asociado claramente a la canción de La Chica de ayer que a día de hoy refleja en su fachada. Antonio Vega marcó un antes y un después de este local cuando lo incluyó en la letra de esta canción, la cual representará a esta generación. Se abrió en 1976 y por el pasaron artistas del pop español de los ochenta como: Los Secretos, Alaska, Nacha Pop... Su dirección es Calle la Palma, 4.



**4 - La Vía Láctea:** La Vía Láctea abrió sus puertas en el año 79 convirtiéndose en otro de los representantes del movimiento de La Movida, su visión estaba puesta en fijarse como un club de alterne de esos que ya estaban de moda en ciudades como Nueva York y hasta hoy en día adentrarse en él y disfrutar de su interior es toda una experiencia para todos los amantes de los ochenta. Sus paredes están forradas de carteles de música que convierten el lugar en un auténtico museo, además de haber contado con la presencia de DJ importantes en su cabina. Su dirección es calle Velarde, 18.



**5 - Nueva Visión:** Este local sin duda tiene protagonismo por ser el templo de los fans de Los Ramones, un local donde el estilo Rock-Punk está más que marcado. Su decoración, al igual que muchos otros clubs de este barrio, dan una imagen única del sitio y que acompaña a su estilo marcado por este grupo de música de los 70-80. Su dirección: calle de Velarde, 5.

## Bibliografía

European Travel Commission. (2005). City tourism & culture: the European experience. World Tourism Organization (WTO).

Fouce Rodríguez, H. (2004). El futuro ya está aquí: música pop y cambio cultural en España: Madrid, 1978-1985. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.

Gago García, C., Díez-Pisonero, R y Córdoba Ordóñez, J.A. (2017). "Relaciones entre ocio-consumo, turismo y gentrificación en los barrios de Madrid. Los casos de Malasaña y Lavapiés". En AGE: Naturaleza Territorio y Ciudad en un mundo Global. Actas del XXV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles. Madrid. Pp 1055-1063.

[http://www.age-geografia.es/downloads/Naturaleza\\_Territorio\\_y\\_Ciudad\\_AGE2017.pdf](http://www.age-geografia.es/downloads/Naturaleza_Territorio_y_Ciudad_AGE2017.pdf)

Richards, G. (2001). El desarrollo del turismo cultural en Europa. Estudios turísticos, 3-14.

Richards, G., & Wilson, J. (Eds.). (2007). Tourism, creativity and development (Vol. 10). Routledge.

Sánchez-Moral, S., Benasayag, E. M., & Arjona, J. T. (2017). "Aproximación a las escenas culturales de la ciudad de Madrid: aspectos metodológicos y avance de resultados". En AGE: Naturaleza Territorio y Ciudad en un mundo Global. Actas del XXV Congreso de la Asociación de Geógrafos Españoles. Madrid. Pp 1210-1219.

[http://www.age-geografia.es/downloads/Naturaleza\\_Territorio\\_y\\_Ciudad\\_AGE2017.pdf](http://www.age-geografia.es/downloads/Naturaleza_Territorio_y_Ciudad_AGE2017.pdf)

<https://www.rtve.es/noticias/20200209/movida-madrilena-cuando-espana-dio-salto-del-blanco-negro-color/2000000.shtml>

[https://www.youtube.com/watch?v=oAcwJINdwso&list=RDoAcwJINdwso&start\\_radio=1&t=0](https://www.youtube.com/watch?v=oAcwJINdwso&list=RDoAcwJINdwso&start_radio=1&t=0)

<https://www.esmadrid.com/mapa-zonas-turisticas-madrid>

<https://www.parkapp.com/blog/4-maneras-diferentes-de-disfrutar-el-barrio-de-malasana-en-madrid/>

<https://malasaña.com/historia/la-movida-madrilena/>

<https://www.abc.es/cultura/musica/20150209/abci-movida-madrilea-treinta-cinco-201502091631.html>

<http://musign.es/la-legado-cultural-la-movida-madrilena/>

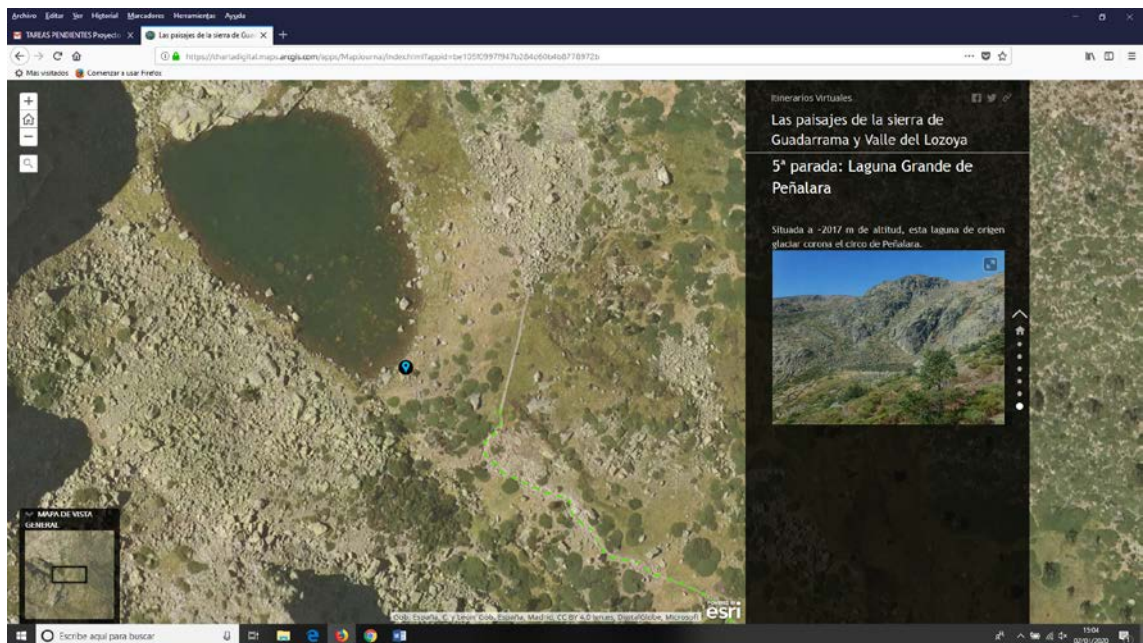
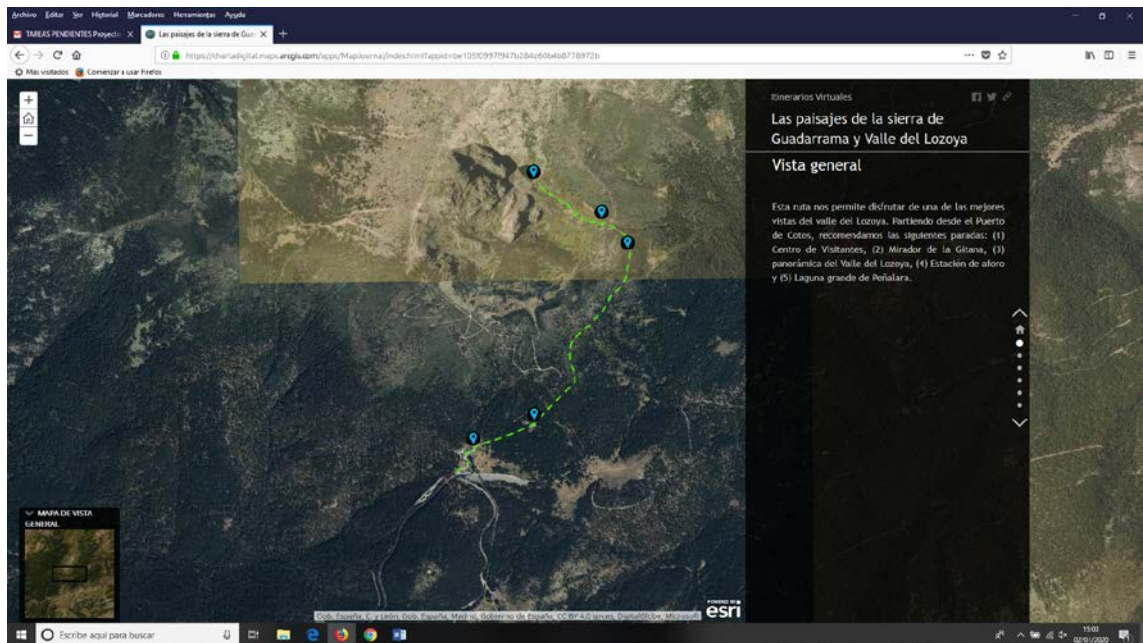
<https://apartamentosmadridplaza.es/blog/la-movida-madrilena-sigue-viva-descubrela-estos-4-locales/>

<https://xn--malasaa-9za.com/historia/>



## 2.- ITINERARIO SIERRA DE GUADARRAMA

<https://arcg.is/1bOC5> (enlace provisional)





3. ITINERARIO: EL MADRID DE LA GLOBALIZACION (enlace provisional)

<https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/Shortlist/index.html?appid=7302a905d7414ff5956344dafa1eec79>

**Los paisajes de la Globalización**


Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.

Presentación	Descripción	Parada a parada
<h3>1 Presentación</h3> <p>La Globalización, está transformando las ciudades y generando nuevos paisajes urbanos. Este itinerario es un ejemplo de algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. En él, se observan formas de inserción en la nueva economía del conocimiento y global a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural. Este itinerario es utilizado como salida de campo en la asignatura de Globalización y movildades de Master en Dinámicas Territoriales y Desarrollo. Facultad de Geografía e Historia.</p>		

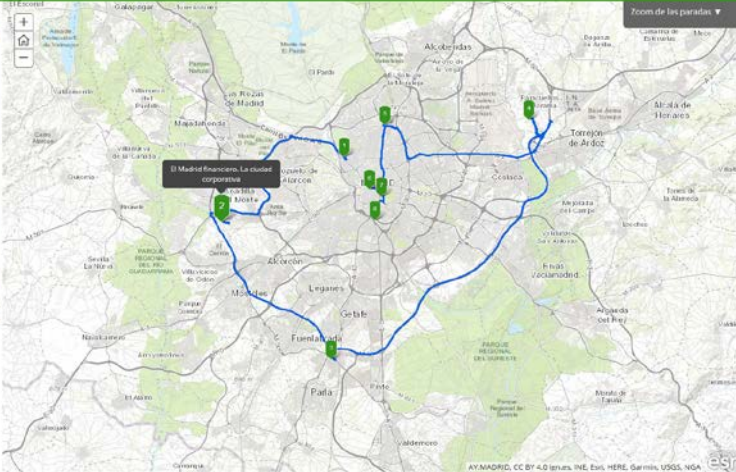
Los paisajes de la globalización: Madrid

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.

## 2 El Madrid financiero. La ciudad corporativa



Inscrita en un eje con baja funcionalidad económica, fundamentalmente destinado al uso residencial (salvo algunos parques empresariales). Reproduce un modelo de asentamiento de funciones financieras avanzadas en "ciudades corporativas" pionero hasta ese momento en España. En el complejo trabajan unos 8.000 trabajadores, cuenta con más de 5.000 plazas de aparcamiento, hoteles, una escuela infantil y un campo de golf de 18 hoyos.




Los paisajes de la Globalización

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.

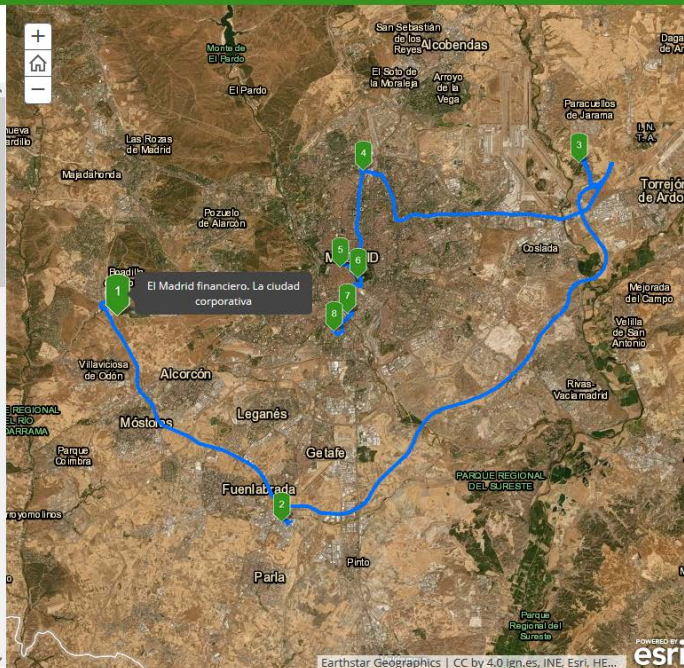
Presentación Descripción Parada a parada

## 1 El Madrid financiero. La ciudad corporativa



Inscrita en un eje con baja funcionalidad económica, fundamentalmente destinado al uso residencial (salvo algunos parques empresariales). Reproduce un modelo de asentamiento de funciones financieras avanzadas en "ciudades corporativas" pionero hasta ese momento en España. En el complejo trabajan unos 8.000 trabajadores, cuenta con más de 5.000 plazas de aparcamiento, hoteles, una escuela infantil y un campo de golf de 18 hoyos.

El traslado de las sedes centrales de grandes compañías, especialmente de los bancos, responde a varios estímulos, no todos de índole territorial. Así, la concentración de los trabajadores en un único lugar garantiza sinergias positivas y facilita gran parte de las





### 2 Cobo Calleja

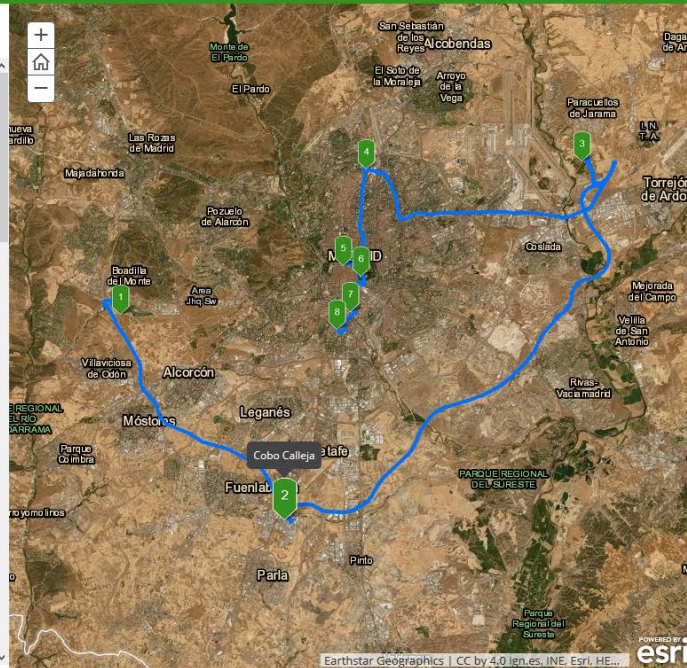


Las paradas son diferentes, pero responden al mismo fenómeno, que es la "guetificación" de colectivos de población extranjera, el caso de la población China en distrito madrileño de Usera, y los fenómenos de comercio étnico en el polígono Cobo Calleja.

Cobo Calleja, tercera plataforma mayorista de productos chinos de Europa, nodo de entrada de mercancías de China, la nueva fábrica del mundo. Usera, el Chinatown de Madrid, ofrece la posibilidad de contemplar el nacimiento de un enclave económico étnico.

En las últimas décadas Madrid ha conseguido situarse en el mapa de la diáspora china. A todas las escalas esta elección no es aleatoria y abarca desde la definición de una jerarquía mundial de ciudades ad hoc, hasta el desarrollo de un espacio urbano donde poder situar su enclave étnico.

A escala local, el espacio urbano se pone al servicio de un objetivo básico: prosperar económicamente mediante estrategias de inserción singulares respecto al resto de colectivos de inmigrantes. Dentro de la ciudad de Madrid, el distrito de Usera presenta en



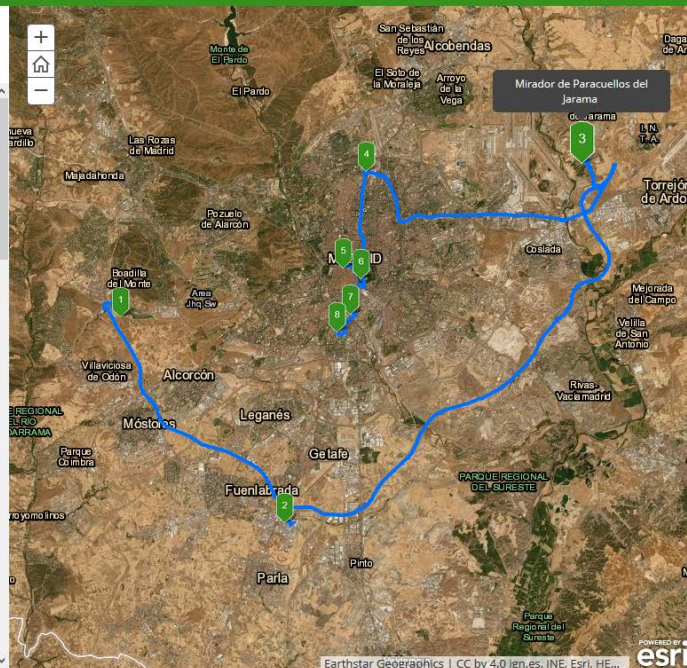
### 3 Mirador de Paracuellos del Jarama



Esta parada permite ver en primer lugar la expansión hacia el Norte del CBD de Madrid: Torres de Azca, el Nudo de Plaza Castilla y Cuatro Torres Bussines Area (skyline de Madrid) y en segundo lugar el crecimiento del Aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas, emblema de modernidad así como algunas instalaciones derivadas de sus actividades y otras relacionadas con el Madrid Global (Ej. IFEMA). Nos centraremos en esta parada en explicar el Aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas.

El aeropuerto Adolfo Suárez-Madrid Barajas se encuentra a 12 kilómetros de la capital madrileña, en el sector noreste (distrito de Barajas), aunque también se extiende por los términos municipales de Paracuellos del Jarama, San Sebastián de los Reyes y Alcobendas.

Al tratarse de una infraestructura internacional de gran demanda, el aeropuerto se sirve de una compleja red de transportes que





Los paisajes de la movida madri
Las paisajes de la sierra de Guadarrama
Los paisajes de la Globalización
+


https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/Shortlist/index.html?appid=7302a905d7414ff5956344d4fe1eec79

## Los paisajes de la Globalización

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.

Presentación Descripción Parada a parada


### 4 Complejo Cuatro Torres



La operación Cuatro Torres constituye un hito fundamental desde el punto de vista urbanístico y de la geografía económica de la metrópoli. Contenedor de funciones comando y nuevo símbolo del Madrid Global. Componen la operación la Torre Caja Madrid, la Torre Sacyr Vallehermoso - Torre PwC, la Torre de Cristal y la Torre Espacio.

El Centro Empresarial Cuatro Torres nace con el objetivo de insertar Madrid en el escenario más moderno de la globalización. Se lleva a cabo bajo el auspicio de construir un CBD madrileño que va desde el eje norte del Paseo de la Castellana hasta el Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, pasando por el recinto ferial IFEMA y ampliado por el proyecto Madrid Nuevo Norte.

Se ubica en la parte más septentrional del Paseo de la Castellana, en el barrio de La Paz de Madrid (Distrito Fuencarral-El Pardo), sobre los terrenos de la antigua Ciudad Deportiva del Real Madrid. Se trata de un sector de gran accesibilidad en el contexto de la ciudad y su



Los paisajes de la movida madri
Las paisajes de la sierra de Guadarrama
Los paisajes de la Globalización
+


https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/Shortlist/index.html?appid=7302a905d7414ff5956344d4fe1eec79

## Los paisajes de la Globalización

Este itinerario tiene por objetivo analizar algunas manifestaciones de la globalización en el territorio urbano de Madrid. Observaremos formas de inserción en la nueva economía del conocimiento a través del sector de servicios avanzados y financieros; la cultura como factor de desarrollo y posicionamiento internacional; y otras manifestaciones relacionadas con los movimientos migratorios internacionales y los procesos de hibridación cultural.


Presentación Descripción Parada a parada

### 5 Gran Vía de Madrid (primer CBD del siglo XX)



La Gran Vía, primer CBD Siglo XX. Importante hito en el desarrollo urbanístico, forma parte de la identidad cultural de Madrid. Actualmente inundada de elementos culturales de la Globalización: sociedad ocio-consumo.

La Gran Vía Madrileña fue el primer centro financiero de la ciudad a principios del siglo XX, equiparable al CBD en la ciudad anglosajona). Desde su apertura la Gran Vía madrileña albergó una intensa y variada actividad económica de tipo terciaria; como escaparate principal de la ciudad, allí se instalaron las mejores tiendas de moda,





### 6 "Triángulo del Arte"



Recorrido por el Paseo del Prado. Los grandes museos en el "Triángulo del Arte". La función cultural como motor de desarrollo urbano y vinculado al turismo.

El Paseo de Arte traza el límite oriental del Distrito Centro madrileño, desde la glorieta de Atocha hasta la Plaza de Cibeles.

En el marco de la globalización, el capitalismo cultural-cognitivo (Scott, 2008) y la creciente competencia entre ciudades, dos procesos/ estrategias convergen en los centros históricos de las ciudades: en primer lugar, la intensificación de los usos culturales, que bajo la forma de las llamadas industrias creativas habría dado lugar a una suerte de nueva "industrialización de baja intensidad". Estas actividades se ven atraídas por la centralidad, la densidad de actores y la acumulación de un importante patrimonio cultural y artístico acumulado durante siglos de historia. La acumulación de actividades culturales y creativas se ha convertido así en parte fundamental de la estrategia de regeneración urbana (Blanchini F



### 7 Matadero-Madrid



Emplazado en uno de los enclaves más significativos de la arquitectura industrial madrileña de comienzos del siglo XX, Matadero-Madrid se proyecta como el mayor centro para la creación contemporánea de la ciudad, y uno de los más destacados espacios internacionales dedicados a la creación actual.

Matadero-Madrid se localiza en el distrito de Arganzuela, junto a la Plaza de Legazpi y el Río Manzanares, al sur de la almendra central de Madrid.

La actuación Matadero-Madrid es uno de los ejemplos recientes más relevantes de uso de la economía cultural como motor para la regeneración urbana. Para valorar su significado resulta oportuno contextualizar el proyecto respecto de otras dos operaciones urbanas muy importantes. Por un lado, Madrid-Río, que consistió en el soterramiento de la autopista orbital M-30 y la creación de un espacio verde a lo largo del río, buscando mejorar la cohesión social





#### 4.- ITINERARIO SIERRA DE ALTOMIRA (enlace provisional)


<https://ucmadrid.maps.arcgis.com/apps/Shortlist/index.html?appid=f614bd032e8a4ac68db30ba6691af3c3>

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

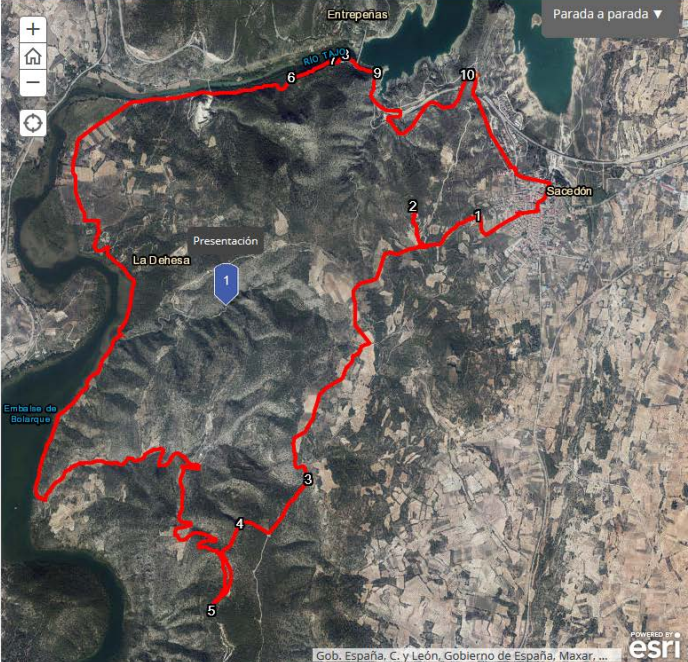
Presentación Descripción Parada a parada

1 Presentación



Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca. La peculiaridad geológica de este sector -la Sierra de Altomira, de la orogenia Alpina, se inserta entre las denominadas Alcarrias de Cuenca y Guadalajara- ha condicionado una topografía y una litología variada, con un clima peculiar que ha permitido la existencia de unos paisajes caracterizados por una gran riqueza y diversidad. La actividad humana ha contribuido a enriquecer dichos paisajes intercalando cultivos creando un mosaico de innegable belleza e interés, que se ha visto profundamente modificado por las grandes infraestructuras creadas a partir de la segunda mitad del siglo XX.

Este itinerario es utilizado como salida de campo en la asignatura de Patrimonio Territorial Flujos y Recursos Turísticos y Planificación y Gestión Turística de Espacios Naturales y Áreas Rurales. Facultad de



Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ... esri




La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada


## 1 Descripción



La zona de trabajo se extiende entre tres áreas netamente diferenciadas: la Alcarria de Guadalajara, la Sierra de Altomira y la Alcarria de Cuenca. En los tres casos, la geología tiene un fuerte peso tanto en su origen como en su expresión visible: entre las dos estructuras sedimentarias, casi horizontales, de origen lacustre relativamente reciente (unos 6 millones de años) que son las Alcarrias, se abre paso la Sierra de Altomira, constituida por materiales calizos de origen marino unos 95 millones de años que fueron fuertemente plegados durante el plegamiento Alpino.

Sobre las dos estructuras geológicas mencionadas se instala una mezcla de paisajes agrarios formados durante siglos y que gozan de un alto valor ecológico, con paisajes naturales de montaña.

Los paisajes agrarios tradicionales están formados por un mosaico muy diverso de cultivos que se entremezclan con el monte mediterráneo de la zona, dando lugar a una gran diversidad natural, tanto natural como faunística. Estos paisajes, se combinan con los paisajes de las áreas más montañosas y que, si bien tienen una fuerte componente natural, también están intervenidos por el ser humano.




La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

## 1 1. Mirador subida



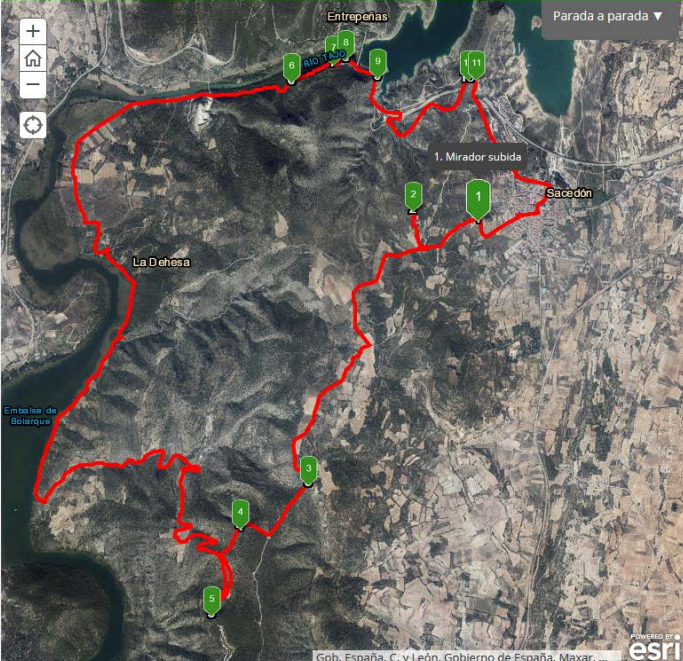
Fernando Santander del Amo

Parada 1: Subida a la Sierra de Altomira

Esta parada, situada a media ladera en la subida al alto del Sagrado Corazón, permite unas vistas espectaculares del pueblo de Sacedón y su entorno, el cual se encuentra situado en centro de una vega dedicada al cultivo de huertas, frutales (olivares, viñedos y almendros, sobre todo) y cereal.

Estos cultivos, intercalados con parcelas de monte bajo, generan un mosaico rural típico de esta zona. Este paisaje, además de belleza, tiene un alto valor ecológico gracias a que fomenta una gran biodiversidad de fauna y flora. Además, este paisaje es soporte de productos agroalimentarios de calidad, como constata el hecho de que el municipio de Sacedón está dentro de las Denominaciones de Origen Protegidas "Vino de Mondéjar", "Miel de la Alcarria" y "Aceite de la Alcarria".

El casco urbano de Sacedón, cuya primera referencia escrita data del






La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

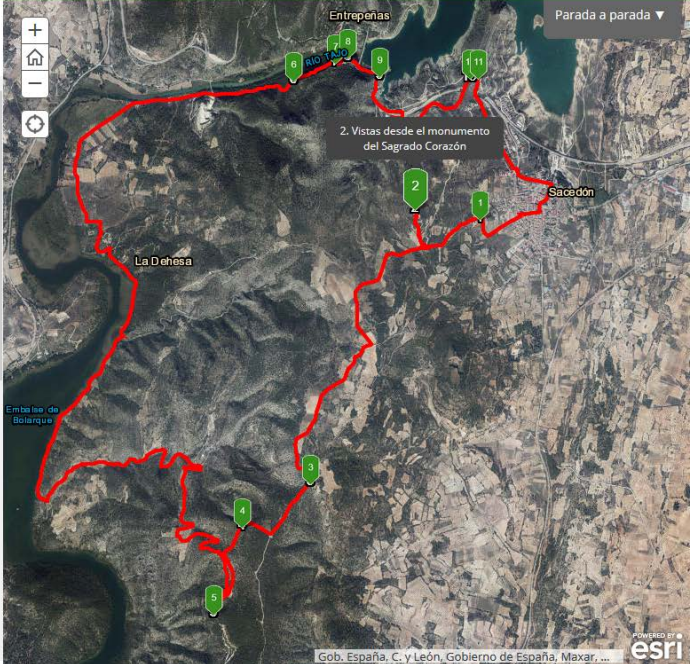
Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

**2 2. Vistas desde el monumento del Sagrado Corazón**



Esta parada permite apreciar la mayor parte del embalse de Entrepeñas. Las fotografías presentadas corresponden a la misma perspectiva, pero en momentos diferentes: la primera fotografía corresponde a 2011 y la segunda a 2018, años en los que la situación hídrica del centro de la Península Ibérica era muy diferente. Así, 2011 fue un año hidrológicamente favorable en la cuenca del Tago, lo que permitió que las aguas alcanzaran la capacidad máxima del embalse. 2018, sin embargo, fue un año menos lluvioso lo que, unido a los trasvases de agua a la cuenca del Segura, provocaron que el nivel del agua bajara mucho, dejando




Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ... esri

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.


Presentación Descripción Parada a parada

**3 3. Collado de la "Cuesta de los caballos"**



El nombre de esta parada se debe a que por esta cuesta era por donde los vecinos de Sacedón accedían tradicionalmente a la romería del Socorro, que se realizaba a caballo.

Esta parada permite ver la enorme extensión del embalse de Buendía que, junto con Entrepeñas, forman el denominado "Mar de Castilla" y en cuyo centro se encuentra el límite de las provincias de Cuenca y Guadalajara. También se aprecia en la derecha de la imagen un estrato aflorante de rocas calizas, que muestra un fuerte buzamiento y que permite entrever el origen tectónico de la Sierra de Altomira. Abajo a la derecha también se encuentra, cubierto por las aguas, los restos del pueblo de Santa María de Poyos, cuyos habitantes debieron trasladarse a Sacedón cuando se construyó la presa de Buendía.



Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ... esri




La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

#### 4. "Mirador" del Hundido

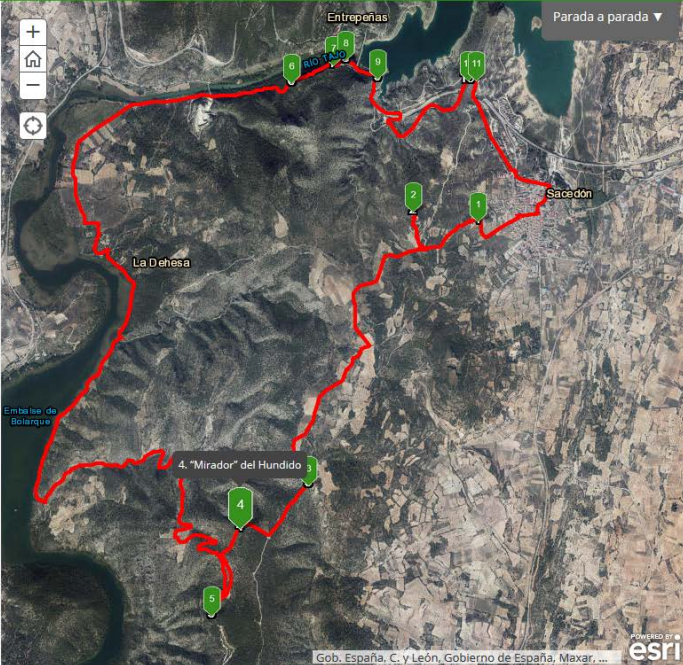


Fernando Santander del Amo

El "hundido", son los restos del colapso que se produjo en la ladera como consecuencia de la secuencia de terremotos registrados en Pastrana entre 1921 y 1922 ([Link](#)).

La vegetación natural de la Sierra de Altomira está compuesta por encinas, quejigos, sabinas, enebros, cornicabras, zumales, matorral de aromáticas y espinos... en conjunción con la vegetación introducida (pinar), entre los cuales se inserta alguna parcela de olivar aprovechando aquellas zonas de la Sierra con menor pendiente. Todo ello ha contribuido a insertar la Sierra de Altomira dentro de la Red Natura 2000 bajo las figuras de ZEC y ZEPA.

Se aprecia el río Tajo, que en este lugar sigue embalsado, concretamente lo que se ve es la cola del embalse de Bolarque, aguas abajo de Entrepeñas. En la orilla del río destacan unas



Parada a parada

Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...


esri

La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

#### 5. Mirador del Camino de la Ermita del Socorro

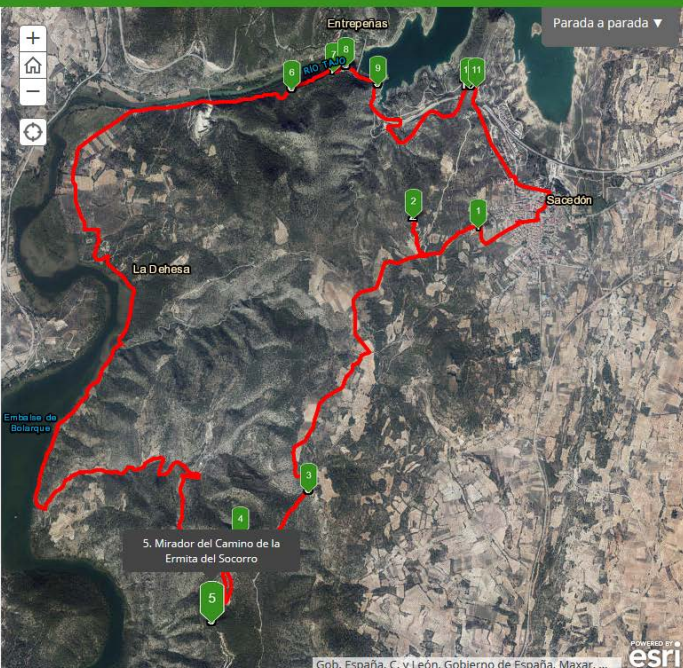


Fernando Santander del Amo

Esta parada permite ver el río Tajo, cuyo cauce atraviesa el flanco occidental de la Sierra de Altomira para introducirse en ella, y discurre entre sus crestas hasta la presa de Bolarque. Este comportamiento anómalo del río es una evidencia de que en la comarca de la Alcarria Baja existen fenómenos de neotectónica reciente, posteriores a la formación de la Sierra (Giner Robles, J.L., 1994)

Se aprecia un conjunto de cuchilleras: son los restos de un estrato de roca caliza fuertemente plegado, casi verticalizado, que ha sufrido procesos de karstificación a favor de diaclasas y fallas generadas por los procesos tectónicos antes mencionados.

En este caso, dominan las laderas montañosas de la sierra, cubiertas de pinar y enebros, en donde se llevan a cabo las monterías organizadas por los dueños de esta finca. Siguiendo estas laderas,



Parada a parada

Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...

esri




La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

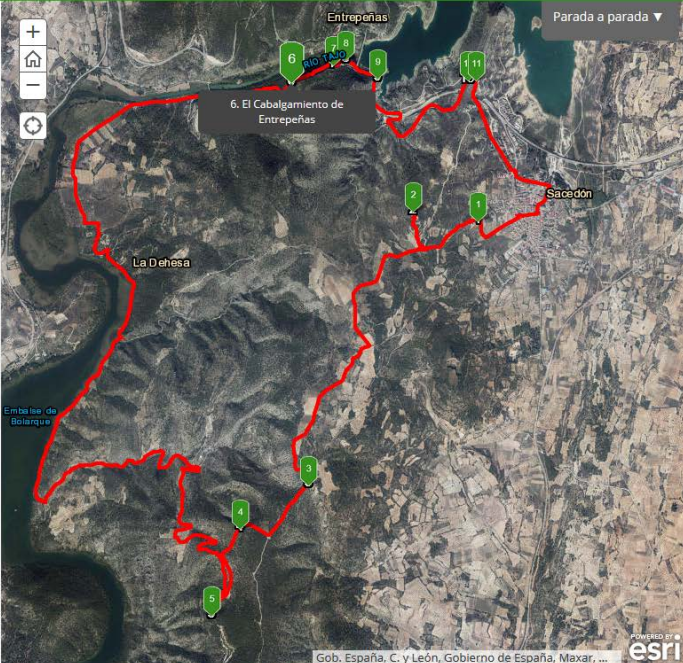
Presentación Descripción Parada a parada

## 6. El Cabalgamiento de Entrepeñas



El cañón de Entrepeñas es un estrecho y profundo valle de paredes verticales en el que se ha emplazado la presa del mismo nombre. Las enormes tensiones que dieron lugar a este cabalgamiento, así como a toda la Sierra de Altomira, se produjeron durante la tectónica alpina. Hoy es posible ver este cabalgamiento gracias a que el cañón se ha abierto, muy probablemente, gracias a la erosión fluvial y kárstica desarrolladas a favor de una falla perpendicular al eje del cabalgamiento, sobre la cual hoy discurre el río.

La vegetación está compuesta de pinos que tapizan y coronan las




La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

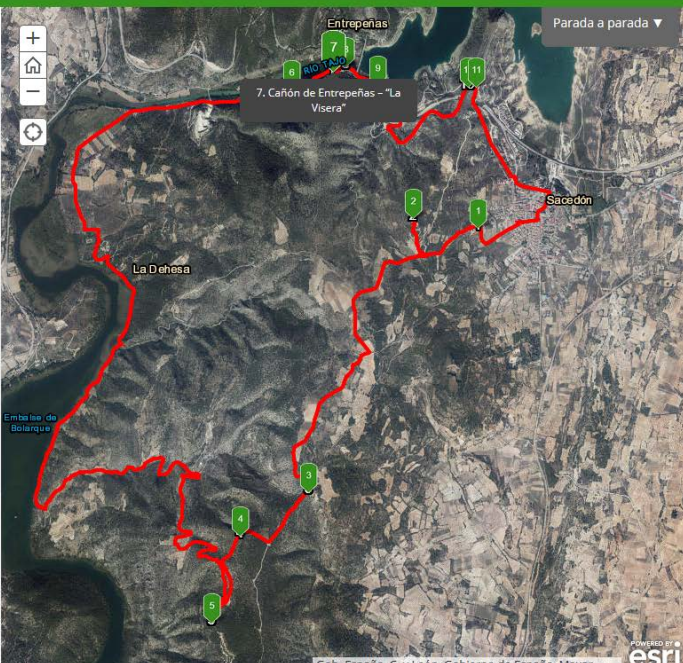
Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

## 7. Cañón de Entrepeñas - "La Visera"



Esta cornisa es el hogar de múltiples especies de aves rupícolas (es decir, que anidan en paredes rocosas): buitres leonados, águilas roqueras, vencejos reales, chova piquirroja, cernícalos vulgares y cernícalos primilla, entre otros. La presencia de estas especies, junto las aves acuáticas que utilizan el embalse o el río como lugar donde vivir (cormorán grande, garza real, garza imperial, Martín pescador, una buena variedad de ánades, etc.), han propiciado la declaración de la Sierra de Altomira como Zona de Especial Protección para las Aves. La presencia constante de estas aves en sus respectivas temporadas, junto con la presencia temporal de algunas especies no habituales en la península ibérica como el treparriscos, hacen del Cañón de Entrepeñas un destino de turismo ornitológico de primer orden en la Península Ibérica.






La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

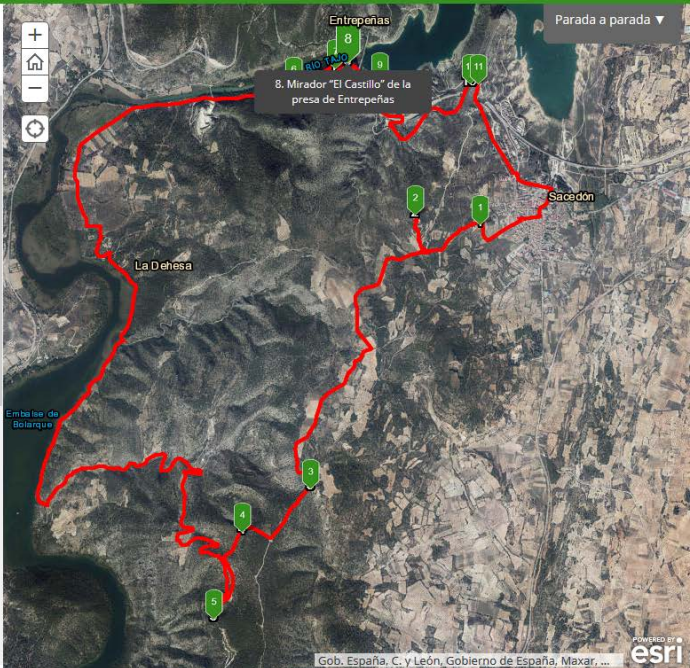
**8. Mirador "El Castillo" de la presa de Entrepeñas**



Fernando Santander del Amo

Esta parada permite ver con todo detalle la presa de Entrepeñas: la propia pared de hormigón; la balsa de desagüe; las infraestructuras de la central eléctrica que alberga la presa; las escaleras peatonales que suben por la pared rocosa de enfrente; la carretera que discurre por lo alto de la presa y, finalmente, coronando la ladera opuesta, los restos de las edificaciones que sirvieron como lugar de acopio de las rocas de construcción de la presa, procedentes de la cantera anexa y de la que se puede ver una pared.

Desde el punto de vista de la Ingeniería, la parada es interesante




La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Presentación Descripción Parada a parada

**9. Mirador de "Las Vías"**

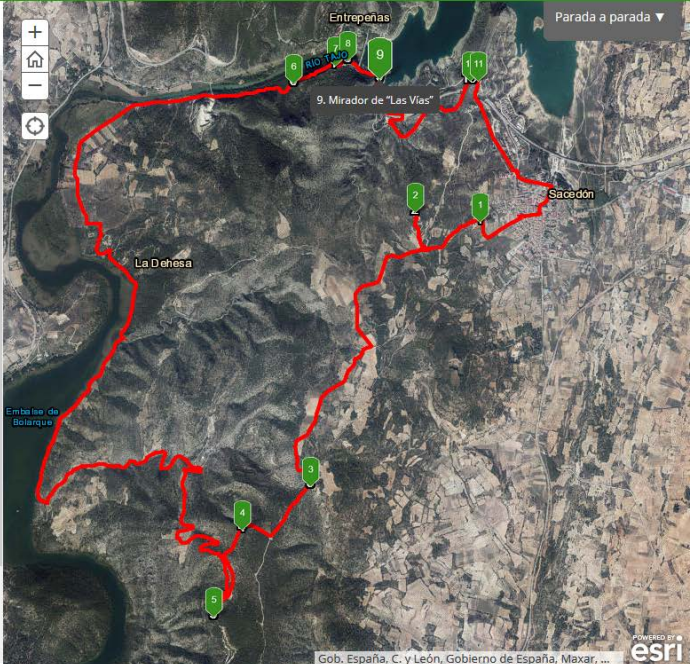


Fernando Santander del Amo

Esta parada permite ver el agua embalsada casi desde la misma presa. En época de sequía, el impacto del embalse en el territorio es mucho más patente al dejar ver esa gran franja desértica, desprovista de vegetación o cualquier elemento humano perdurable. Dada la proximidad de la presa, en este paraje está prohibida la actividad recreativa (navegación, baño, pesca), lo cual contribuye a reforzar la imagen de desolación de la sequía.

Los vecinos del pueblo todavía discuten por su origen: unos dicen que fue una infraestructura construida como apoyo para la construcción de la presa, mientras que otros dicen que las vías fueron construidas expresamente para que Franco (u otras personas de alto poder adquisitivo) pudiera bajar su barca a las aguas del embalse.

Esta parada también nos permite apreciar la defluidación conocida






La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Un story map

Presentación Descripción Parada a parada

### 10 10. Mirador de la Presa

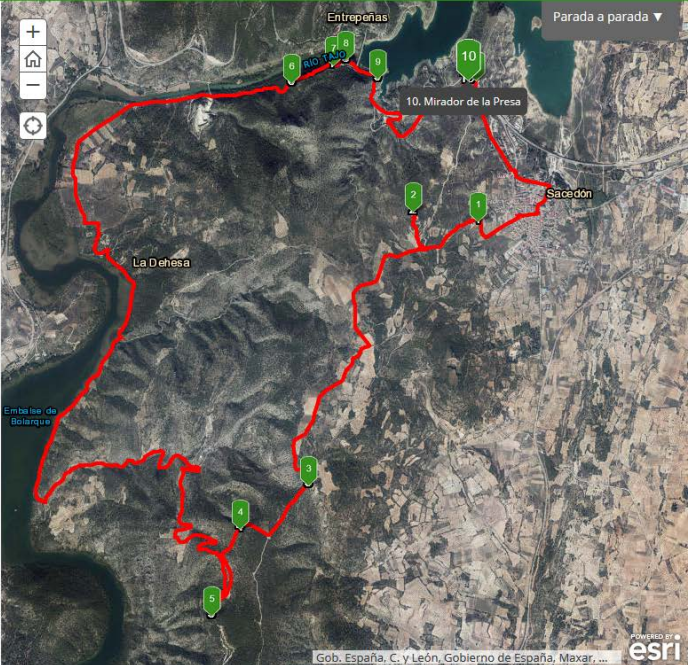


Fernando Santander del Amo

Este mirador fue habilitado durante la instalación de los elementos informativos del Sendero de Gran Recorrido GR-113 – Camino Natural del Tajo, que recorre todo este río desde su nacimiento hasta que entra en Portugal.

Desde este mirador se puede contemplar la presa "desde atrás", y justo por encima de ella el arranque del Cañón de Entrepeñas con el Cabalgamiento. Se observa la cantera de donde se extrajeron los millones de toneladas de roca caliza utilizados para la construcción de la presa, y que hoy constituye una enorme cicatriz en la ladera de la Sierra de Altomira, tapizada una vez más por los pinares de repoblación.

A la izquierda de la presa se pueden observar dos chalets construidos al calor del boom turístico que se produjo en la zona gracias a las aguas del embalse. En memoria a los chalets...



Parada a parada

Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...

esri


La Sierra de Altomira y sus alrededores en Sacedón

Se plantea en este caso una ruta para interpretar el paisaje de un sector de la denominada comarca "Alcarria Baja", que se extiende en el sector suroccidental de la provincia de Guadalajara y que tiene continuidad en la provincia de Cuenca.

Un story map

Presentación Descripción Parada a parada

### 11 11. Mirador del Alto de San Julián (vistas a la recula del Embalse)

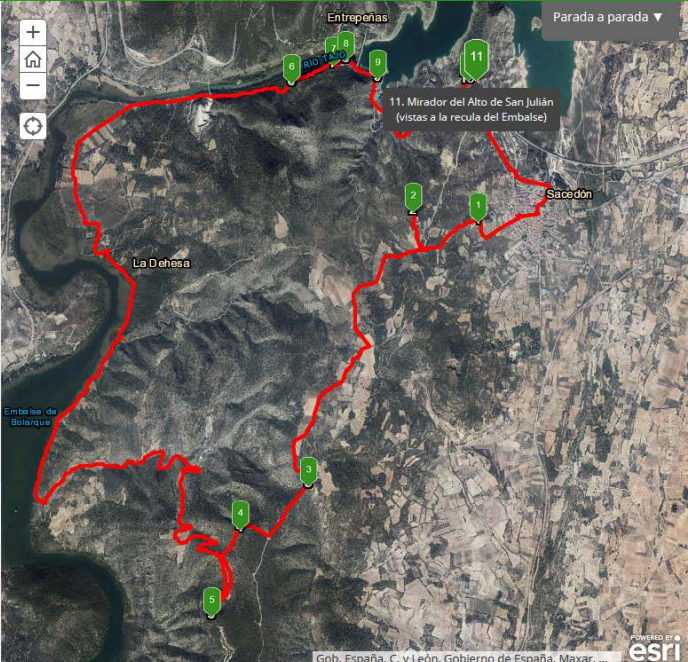


Fernando Santander del Amo

Se aprecia, al fondo, la ladera del alto de Monsalud, con el característico mosaico vegetal de cultivos y monte bajo que caracteriza esta zona. También aparece como una pradera verde pero que en realidad es una recula del embalse de Entrepeñas, que en el momento de hacer la foto tenía el nivel en torno al 40% de la capacidad del embalse. Esto conlleva la plataforma móvil de amarre de las embarcaciones de recreo quede alejada del pueblo (en el extremo derecho del panorama) y constreñida a esa pequeña superficie de agua que se aprecia en la imagen, que conecta con el resto del embalse a través del cañón de la Boca del Infierno.

Cerca del embarcadero se encuentra una construcción de ladrillo a media ladera: es la estación de bombeo de agua que dio servicio a un canal de riego mediante el cual se pretendió poner en regadío las parcelas de la vega donde se encuentra el núcleo de Sacedón. Este canal fue planteado como una de las medidas de compensación a los habitantes del pueblo por la construcción del embalse; sin embargo, sólo funcionó durante menos de cinco años debido a que los costes de bombeo y mantenimiento del canal lo hacían económicamente inviable. Hoy estas infraestructuras están abandonadas.

Destaca también una acumulación de pistas paralelas y ondulantes,...



Parada a parada

Gob. España, C. y León, Gobierno de España, Maxar, ...

esri